

والت ديزني
ميكي
اقرأوا عن مؤتمر
الأطفال لعام ١٩٩٨
هل يتخلى
ميكي عن
بلوتو؟
هدية العدد:
بطاقاتك البريدية
المميزة!
Mickey Magazine, an AFITP Publication - Issue No. 179 Thursday 19 February, 1998


والت ديزني
ميكي
آآآتشو!
بندق؟


آآتشو!
هل أصبت بالرشح؟


نعم، فمنبّهي لا يعمل!


وما دخل هذا؟
آآتشو!


منذ ذلك الحين وأنا أنام وشباكي مفتوح!


بووونغ
بينغ
بانغ
لكي أسمع صوت ساعة البلدية!

النهاية



الحقيقة

الموظف: أريد إجازة، فزوجتي مريضة.
المدير: اتصلت زوجتك هاتفياً لتقول إنها بخير!
الموظف: كيف ذلك، وأنا لم أتزوج بعد؟!

عمر محمد العوض - الإمارات

كيف؟

الأول: هل تصدق أن كوباً وقع على الأرض، ولم تسقط منه قطرة ماء واحدة؟

الثاني: لابد أنه كان فارغاً.

الأول: لا، بل كان مملوءاً بالحليب!

إيمان الصراف - الكويت

شراء حذاء

البائع للسيدة: أنزلت لك جميع أنواع وأشكال الأحذية في المحل، فهل تريدين حقاً شراء حذاء؟

السيدة: ماذا تظنني جئت أفعل هنا إذاً؟

البائع: أسف، ظننتك جئت لعمل جرد للمحل!

السنة الرابعة: العدد ١٧٩ الخميس ٢٢ شوال ١٤١٨ هـ، الموافق: ١٩ فبراير ١٩٩٨
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 179 Thursday 19 February,1998

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، المدير الإداري: روبرت سارقين، مدير النشر: إيان أركوتل، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مساعدة التحرير: إيمان حاطوم، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مساعد مدير الإنتاج: وائل عبد الهادي، مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كرنس

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١١١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD

Saudi Distribution Co.

Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.



ناطح السحاب!

يبدو أن الرجل الفرنسي الذي يدعى آلان روبرت، والمعروف باسم «الرجل العنكبوت»، جدير تماماً بلقبه، فقد تسلّق هذا المخاطر الجريء مبنى يتكون من ٢١ طابقاً، في عاصمة جنوب أفريقيا، جوهانسبورغ. وقد صُعق المارّة عندما شاهدوه يتمسّك بالمبنى، ويبدأ صعوده إلى السطح.
استغرقت المغامرة ١٠ دقائق، أصيبت يدا آلان خلالها بجروح وتقرحات كثيرة، ولكنه عبّر عن سروره لأن الشرطة لم تقبض عليه! فقد اعتاد، حسب رأيه، أن تنتظره الشرطة على سطح المبنى الذي يتسلّقه، ثم تقبض عليه.
ومن المعروف أن آلان تسلّق الكثير من ناطحات السحاب حول العالم، بما فيها برج بتروناس في كوالالامبور، ماليزيا، وهو أعلى مبنى في العالم.

بيتزا طائرة

يستطيع أهالي بعض الولايات المتحدة الاستمتاع، هذه الأيام، بتذوّق أحدث اختراعات أحد المطاعم الإيطالية... البيتزا الطائرة! وتحلّق تلك البيتزا على سطح منطاد هوائي كبير. ويصل قطر البيتزا إلى حوالي ٢٨ متراً، وهي مغطاة بشرائح ببروني، تصل مساحتها إلى حوالي ثلاثة أمتار، وزيتون يغطي مساحة مترين! وتأتي رحلة البيتزا ضمن حملة ترويجية للمطعم، يأمل، من خلالها، بالترويج لمأكولاته!



من أجل كلاب موسكو

تتطلّب شتاءات موسكو القارسة حماية خاصة من البرد، حتى للسكان الذين لديهم معاطف فرو خاصة بهم! فالكلاب التي تعود جذورها إلى المناطق الدافئة، تعاني من مشكلة التأقلم مع جو موسكو البارد شتاء، الذي تنخفض درجة حرارته إلى أقل من ٢٠ درجة تحت الصفر، لذا، كان على أصحاب تلك الكلاب إيجاد حل دافء لكلابهم! كيف؟ بسيطة! كل ما عليهم هو التوجه إلى خيّاطة ملابس تدعى تاتيانا ماكاروفا، متخصّصة في خياطة ملابس الحيوانات!

وتؤمن تاتيانا مجموعة متكاملة من ملابس الكلاب، تتراوح أسعارها بين ١٠٠٠ روبل (حوالي ١٨٠ دولاراً) لبدلة من الجلد الأسود والأحمر الأنيق، و١٥٠ روبل (حوالي ٢٥ دولاراً) لجاكيت بسيط من قماش دافء... بقي أن نقول، إن هناك ملابس للمناسبات الخاصة والاحتفالات، وملابس أخرى للأيام العادية!

فصيلة منقرضة، ولكن!

بعد أن ظنّ الجميع أن فصيلة الولّب، وهي إحدى فصائل الكنغر الصغير الحجم، قد انقرضت منذ أوائل هذا القرن، ظهرت مجموعة منها في إحدى جزر نيوزيلاندا. وقد أظهرت الفحوصات التي أجريت على جينات تلك الفصيلة في نيوزيلاندا، أنها تنحدر من الولّب الأسترالي، الذي اختفى من القارة تماماً. وبعد دراسة وبحث طويلين، اكتشف العلماء أن تلك الحيوانات الصغيرة قد نُقلت من أستراليا منذ حوالي مائة سنة. وتأتي أهمية الاكتشاف من أنه قد أصبح بالإمكان إعادة تربية تلك الفصيلة في موطنها الأصلي - أستراليا. وهذا شيء لا يزعج النيوزيلانديين أبداً، فهم سئموا من إزعاجات الولّب المتكرّرة، والتي تتمثل في شهيتها الكبيرة للأكل... أكل كل شيء أخضر! بالإضافة إلى ركلتها القوية، التي كثيراً ما تسبّبت بآلام مبرحة لأهالي المنطقة النيوزيلاندية!


والت ديزني
بطوط




لم لا تستطيع أن تكون **جاراً** جيداً؟ انظر إلي، أشتغل وأتعب حتى أحافظ على **نظافة** وجمال منزلي وممتلكاتي!
لكنني للأسف أقيم **بجانب** خرابة!


حقاً؟ عن أي **خرابة** تتحدث؟
سياج منزلك يحتاج **لتشذيب** منذ سنة!


أية **انتقادات** أخرى؟
نعم! مدخل منزل **متسخ** وغير منظم وأزهارك يابسة!


باختصار شديد، جيرتك **تخجلني!**
أنت مخجل حتى لو سكنت بالقرب من **قصر!**


لن تتعلم! **خذ هذه!** سأكسر رأسك وأخرب بيتك إن لم تنظم منزلك!


وهكذا!-
على قدر كراهيتي له، إلا أنه علي الاعتراف أنه يقول الحق!


حقاً؟ إذاً لم نحن بالذات؟ مازلنا صغاراً!
نحتاج للّعب لا العمل!
والرياضة بالهواء الطلق!


هذا العمل يؤمن لكم كل احتياجاتكم، رياضة وتسلية وهواء طلق!


وفي هذه الأثناء، سآخذ قيلولة صغيرة!
شيء مقرف!


آه! لا شيء يساوي النوم والبال مرتاح!
تك
نسك


ليس عدلاً! نحن نعمل وهو يستريح!
رغم أنه سياجه!


يا حرام، مساكين! ذلك الكسول يجب أن يعتمد على نفسه! سأعلمه درساً لن ينساه!


هه! هه! هذه فرصة رائعة، يجب استغلالها!



يبدو عملاً شاقاً!
طبعاً! عمل غير **مسلٍ** أبداً!
رغم أننا بحاجة للتلسية!



مخطئون! بإمكانكم جعله مسلياً جداً!
أتمزح؟ كيف ذلك؟



اسمعوني جيداً، وش شش وشش!



بعد قليل-
نمت بسرعة! لا بد أن الأولاد مازالوا **يعملون**! أظنهم ممتازين في التشذيب!
تك
تتكتك



يا ويلي! يا مصيبتي! يا !!!!! . . .



. . . خرابي! ماذا فعلتم أيها **المجانين**؟ خربتم السياج!



بل شذبناه فنياً!
قال السيد غضبان أنه بإمكاننا إبراز **مواهبنا الفنية** على أوراق الشجر!



هكذا إذاً يا غضبان **النحس**! سأريك!


ثم-
سأعيق عمل هذه
المدحلة، وسيخرب كل عمله!


سأجعله يندم على اللعب بأعصابي، وتمرد
الصغار علي!


ألا تظن يا عم
بطوط أنه أفضل
لو . . .
هششش! ها هو قادم، **استمتعوا** بالمشهد!


ولكن-
انبطحوا! إنه قادم ولا أريده أن
يرانا نراقبه!
فووووو


ما هذا؟ لا أستطيع
توجيهها!


ولا **توقيفها** أيضاً!
رمب ترمب


دججج ج ج


سياجي! دمرت **سياجي**!
بششششش


حاولنا أن نخبرك أنه متجه
نحو . . .
بشششش
حششش


كفى ! **ولا كلمة !** علي التركيز للقيام بأمور كثيرة ، لا تشغلوا بالي !


بعد ذلك -
. . . هذا كلِ ما أحتاجه !
هلاّ ساعدتني ؟


طج
بذر ينمو بين **ليلة وضحاها!** امنحني عشر دقائق !


و-
غضبان يريد أرضاً خضراء **متميزة!**
سيحصل عليها في الصباح !


وفي الليل-
بذرة لغضبان ، بذرتان لغضبان الغضبان ، ثلاثة لـ . . .


في الصباح-
أكيد الأرض **خضرة** ، بعدما زرعتها بذرة بذرة . . .


هيه؟! ما؟ لما؟ من؟ كيف؟


ليست تماماً الأرض التي **حلمت** بها، يا غضبوني!


كيف **تجرأت**؟ لم أتصور أنك **سيئ** لهذا الحد!


هـه!
ستدفع الثمن يا عديم القلب!


هه وهه! **رتب** أرضك يا غضبان، منظرها مخجل!

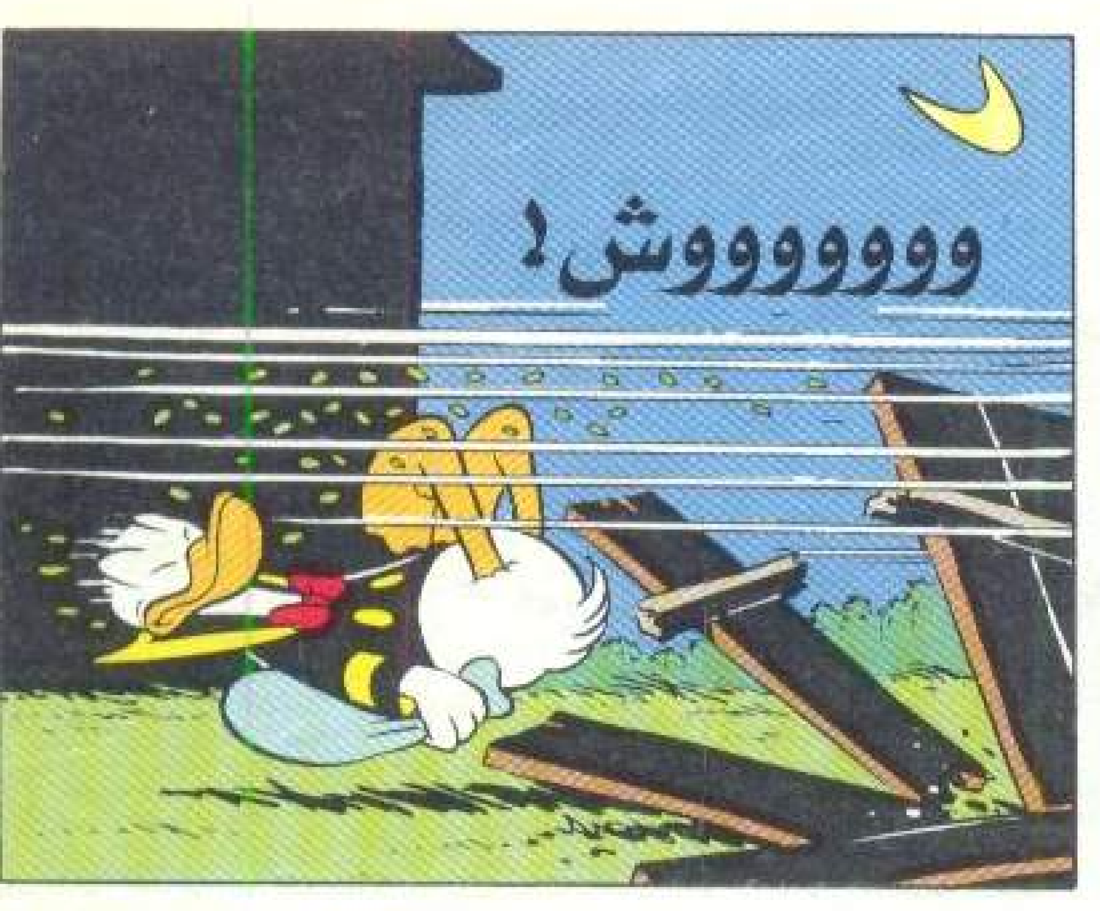

لاحقاً
كيف كبرت الأشجار **بسرعة**؟
أكيد عبقرينو!


صح! لقد **اخترع** لي في دقائق هذه البذور العجيبة!


سأخرب أرض غضبان ليل نهار، هو يشذب وأنا **أزرع**!


حقاً يا بطوط! سنرى من الذي **سيشذب** ليل نهار!


في
الليل-
هذه المرة سأنثر البذور في **الهواء**،
لتسقط أينما تشاء!


ووووووووش!


ليس الليلة يا **محتال**!


البذور ملأت أرضي، أيها **اللئيم**!
يا جار النحس والغم والهم!
أحلام سعيده!


هناك مفاجأة
لبطوط في
الصباح التالي-
أوه، لا! انتقم مني!
البادئ أظلم،
يا عم بطوط!


ماذا **تقصدون**؟ هو من
دمر سياجي!
أنت من خرّب
المدحلة!


لقد **أهانني** وخرب
أرضي!
لكنك أنت الذي...


ولا كلمة! ذهب وقت اللعب وجاء وقت الجد، وإعلان الحرب!


لا أظننا نستطيع مساعدته هذه المرة!
أبداً، فهو المذنب!
دمه يغلي غلياناً!


سأتسلل وأقترب بخفة، تماماً كما كنت أفعل عندما كنت رئيس عصابة وأنا صغير!


الساحة خالية، لا إثر لغضبان . . .


. . . أو أنه يقوم بـ . . .


رشك بالماء أيها المتسلل المؤذي!
ترررششش!


هذا كفيل بتبريد أعصابك! هاها!


مخطىء يا جار! فأنا الغضب بعينه! العصبية بدمي، وسأحطم رأسك وبيتك وحديقتك، وأكون كابوس حياتك!





وفي النهاية-

ما كان في نيتي إلا زراعة أرضي **وتنسيقها!**

إذا لم يكن هذا زراعة وتنسيق، فما هو؟


لم أقصد **إيذاءك** بكلامي ، بل تنبيهك لأرضك !
فهمتك **غلط** !


أخيراً يا سيدات عثرنا على **المنزلين** اللذين يدلان على **الجيرة الحسنة** والتعاون! منظر رائع !
أرض مزروعة تجمع بين البيتين !
؟؟


أيها السادة ، أنا السيدة صداقة ، من جمعية **(الجار قبل الدار)** ، كل سنة نقدم هدية للفائزين بمسابقة أفضل جيران ، وأنتما **تستحقانها** هذه السنة !


ماذا؟
باسمي واسم الجمعية ، أقدم لكل منكما **١٠٠٠ درهم!**


لنا؟
لماذا؟


لأنه تبين أنكما أفضل جارين ، فأرضكما وممتلكاتكما **موحدة** ، وتستحقان التقدير !


وهكذا! -
إنه **الطبيب!** يقول أن العم بطوط والسيد غضبان سيبقيان في **المستشفى** لمزيد من الأيام!
لماذا؟


لأنهما مايزالان في نفس الوضع ، كلما استيقظا من **صدمتهما** ونظرا إلى بعضهما البعض ، عادا **للغيبوبة** ثانية !

النهاية



طرائف وأفكار وحيل
طرفة الأسبوع
قالت المعلّمة: عندما أخفض رأسي،
الدم يتدفّق إليه... ولكن لماذا لا يحدث
في قدميَّ، علماً أنهما منخفضتان دائماً؟
أجاب الطلاب بسرعة: لأن قدميك
مجوّفتين وفارغتين كرأسك!
لمن هذه الساعة؟
مقلب الأسبوع
متى تكون الساعة المكسورة غير مكسورة؟ فقط عندما تقوم بهذه الخدعة!
يلزمك:
ساعة يد
شريحة رقيقة من البلاستيك
شريط لاصق شفاف
قصّ شريحة البلاستيك بحجم زجاجة ساعة اليد، ثم حاول خدشها وتكسيرها، كما ترى في الصورة.
أعد الساعة إلى صاحبها، مع بعض الكلمات اللطيفة.
لقد وقعت ساعتك مني، ولكنني أعدت لصقها لك! تفضل!
كيف ذلك؟
جميع سكان المريخ كذابون!
هل للكذابين أرجل خضراء؟
تخيّل أحد سكان المريخ يقول لك، «جميع سكان المريخ كذابون.» إذا كان هذا صحيحاً، فلابد أن من قال لك هذا كذاب أيضاً. وهذا يعني أن جملة «جميع سكان المريخ كذابون.» هي مجرد كذبة، وسكان المريخ ليسوا كذابين! ولكن إذا كانوا غير كذابين، فهذا يعني أن الجملة صحيحة، وبالتالي فهم كذابون! فهمتم؟
لماذا تلعب مع الأولاد الأشقياء دائماً؟ لأن الأولاد الطيبين يرفضون اللعب معي!
قالت الأم بغضب: لماذا عدت متأخراً من المدرسة؟ الابن: لأن الأولاد لم يوقظوني كالعادة!

الآلة الحاسبة السريعة

من الأسرع؟ الآلة الحاسبة أم عقلك؟

...دم خمس بطاقات صغيرة،
...ع كل منها لستة أعداد
...قة تماما للصورة في
...



... البطاقة لأحد أصدقائك، واطلب منه اختيار عدد ...د من كل بطاقة. ثم إخبارك بالأعداد التي ...ارها. ثم عليه جمع تلك الأعداد، باستخدام آلة ...سبة، ولكن قبل أن ينتهي صديقك من جمع أعداده، ...معها أنت في عقلك، وتخبره بالنتيجة!

الخدعة:

اجمع فقط الرقم الأول من كل عدد اختاره صديقك.

مثلاً: إذا اختار صديقك الأعداد: ٢، ٦٤، ٨، ١٦، ٢، ٨٧، ٥، ٢٨، ٤٥٩،

فإنك تجمع: ٢+٨+٢+٥+٩=٢٦

هذا المجموع يشكّل النصف الثاني من المجموع الكلي.

وتستطيع حساب النصف الأول بطرح النصف الثاني من العدد ٥٠.

مثلاً: ٥٠-٢٦=٢٤

وهكذا، تحصل على المجموع الكلي، بوضع النصف الأول ثم النصف الثاني!

مثلاً: ٢٤٢٦

وإن كنت لا تصدق، فجرّب بنفسك!

خدعة الأسبوع

خدعة الكأسين

فارغة

مليئة

كأسان كاللتين تراهما موضوعتين على الطاولة، العلوية فارغة، والسفلية نصفها ماء.

من يستطيع الشرب من الكأس السفلية، دون أن يلمس العلوية؟

الخدعة بسيطة:

ارفع الكأسين، بإمساك الكأس السفلية، إلى أن تتمكن من تعليق الكأس العلوية بعلاّقة المطبخ، كما ترى، ثم اشرب من السفلية!

ما رأيك؟

...طول ...وعرض

الرجل لصديقه: لدي حفلة الليلة... زوجتي ستحتفل بالذكرى الخامسة لعيد ميلادها الثلاثين!



...يديك إلى طولهما ...مل، كما في الصورة.
...أيك؟
...قل عرضك عن طولك؟
...سنتيمترات؟ ٢٠ ...يمتراً؟ أو ربما ٥٠؟

...اب: طولك ...ي عرضك تماماً!

تجربة خاصة

السلك المتحرك

اثنِ سلكاً معدنياً تخيناً بعض الشيء ليصبح بشكل دائرة، ثم لف الطرفين على بعضهما، كما في الصورة. ثم ضع قطعة سلك إضافية فوق الدائرة. اغمس كل شيء في ماء صابوني، ثم أخرجه منه. ستلاحظ وجود فقاعة صابون كبيرة في الدائرة، مقسومة إلى نصفين، بقطعة السلك الإضافية. اثقب أحد نصفي الفقاعة، وراقب كيف تتحرّك قطعة السلك باتجاه الفقاعة الأخرى!

ما الذي يحدث؟

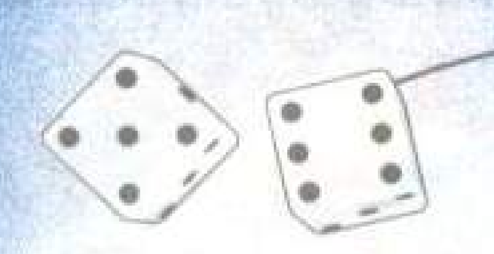


تحاول فقاعة الصابون تضييق مساحتها، ولكنها لا تستطيع في البداية، لأن الدائرة ذات مساحة ثابتة، ولكن بعد أن تثقب نصف الفقاعة، تتمكن الفقاعة الباقية من تصغير مساحتها، بسحب قطعة السلك.





كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس



شغّل عقلك

في الفضاء

بطوط والأولاد في مهمة فضائية خطيرة! إذ عليهم تصليح الأقمار الصناعية التي ترونها، لكن بعض تلك الأقمار فيها قطع متشابهة... أتستطيع تحديد تلك القطع؟

شغّل عقلك

أية عظمة : لا يستطيع بطوط ترك الصغار وحدهم ولو لخمس دقائق، فكلما فعل ذلك، تسبّبوا في مشكلة جديدة! وهذا المرة، أسقطوا هيكل الديناصور الذي في الصورة، ولم يعيدوا تركيبه بالطريقة الصحيحة. هل ترى العظام الثلاث التي أخطأ الصغار تركيبها؟

أثناء العطلة : التقط ميكي صوراً كثيرة في عطلته الأخيرة. ما رأيك أن تدلّه على الإطار المناسب لكلّ صورة؟

١

٢

٣

٤

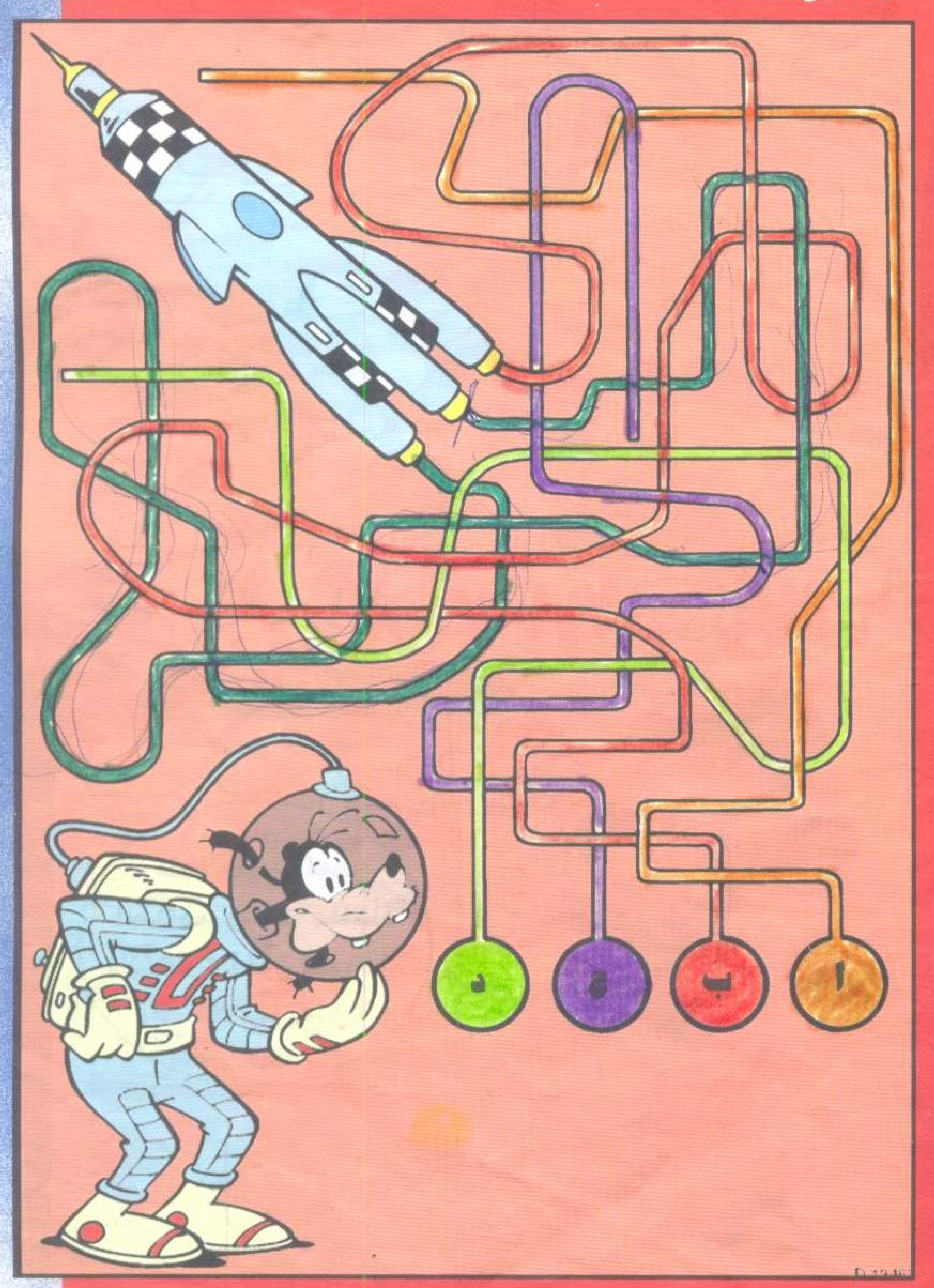
٥

D 13698

الزر الفضائي

مسكين بندق! لا يستطيع تذكّر الزر الذي عليه ضغطه لإطلاق هذا الصاروخ.

ساعده من فضلك!





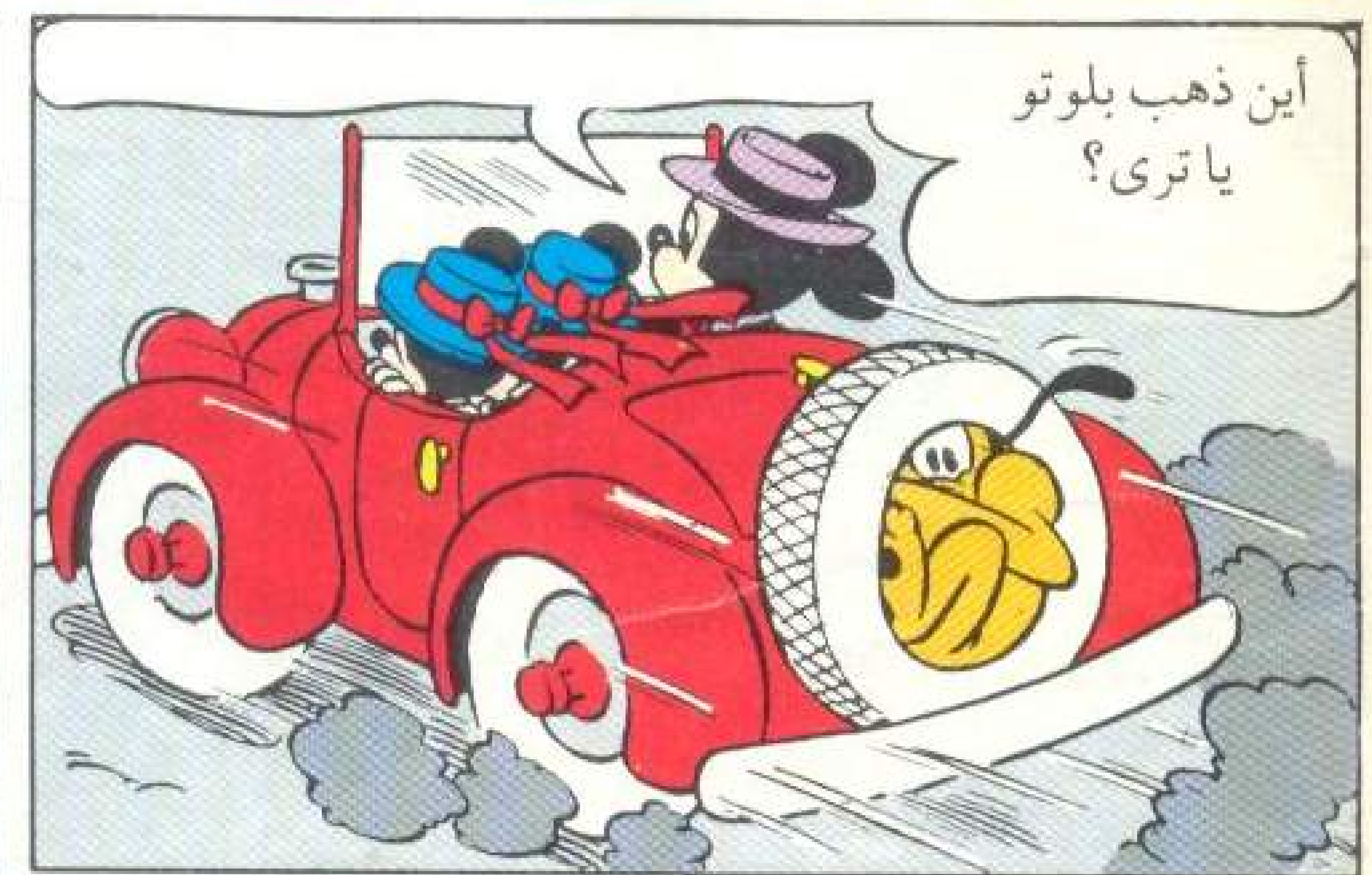
لون صح
مسكين بطوط! العم دهب غاضب جداً منه! حاول جعل الصورة تبدو واقعية، ولوّنها بالألوان المناسبة، بعد أن تحدّدها بالأسود!
استخدم القلم الأسود
كلما حاولت لعب الجولف، وجدت مفاجأة بانتظاري! لوّن صورتي، واحتفظ بها تذكاراً!


والت ديزني
ميكي
أريد أن أرى **أظافركما**! تعلمان كم تهتم الخالة ثريا بهذه التفاصيل!
W/O.S. 537 A


آسف، بلوتو! ولكن أظافرك **لا تهمني**!


الخالة ثريا لا تحب الكلاب أبداً! عليك **البقاء** في البيت!


يا لكما من طفلين **أنيقين**!


أين ذهب بلوتو يا ترى؟


أوه، **سينسى** الأمر بالتأكيد! لا أريد مضايقة الخالة ثريا به!

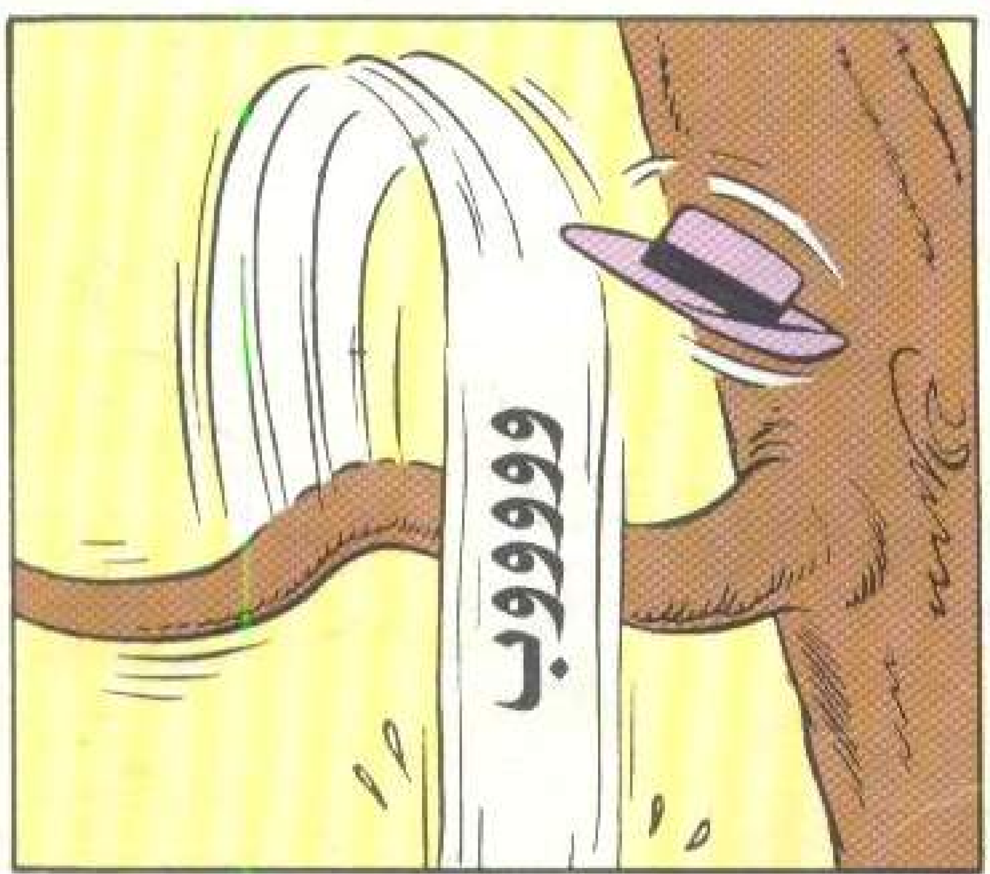
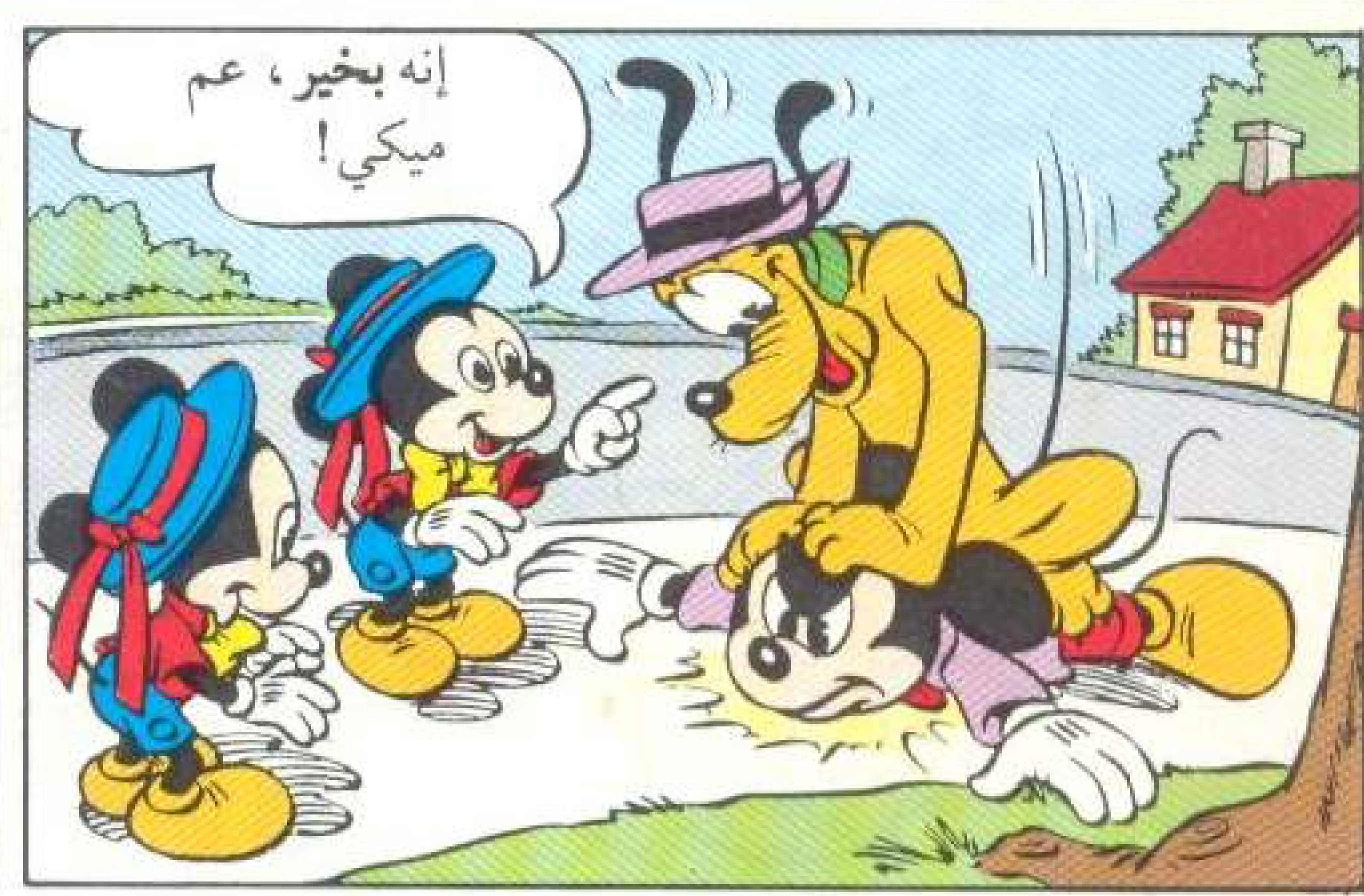

أوه! لم أرَ **المطب**!
ووف!


هذا صوت **بلوتو**!
سكرررريش!




إنه بلوتو!
هووف!

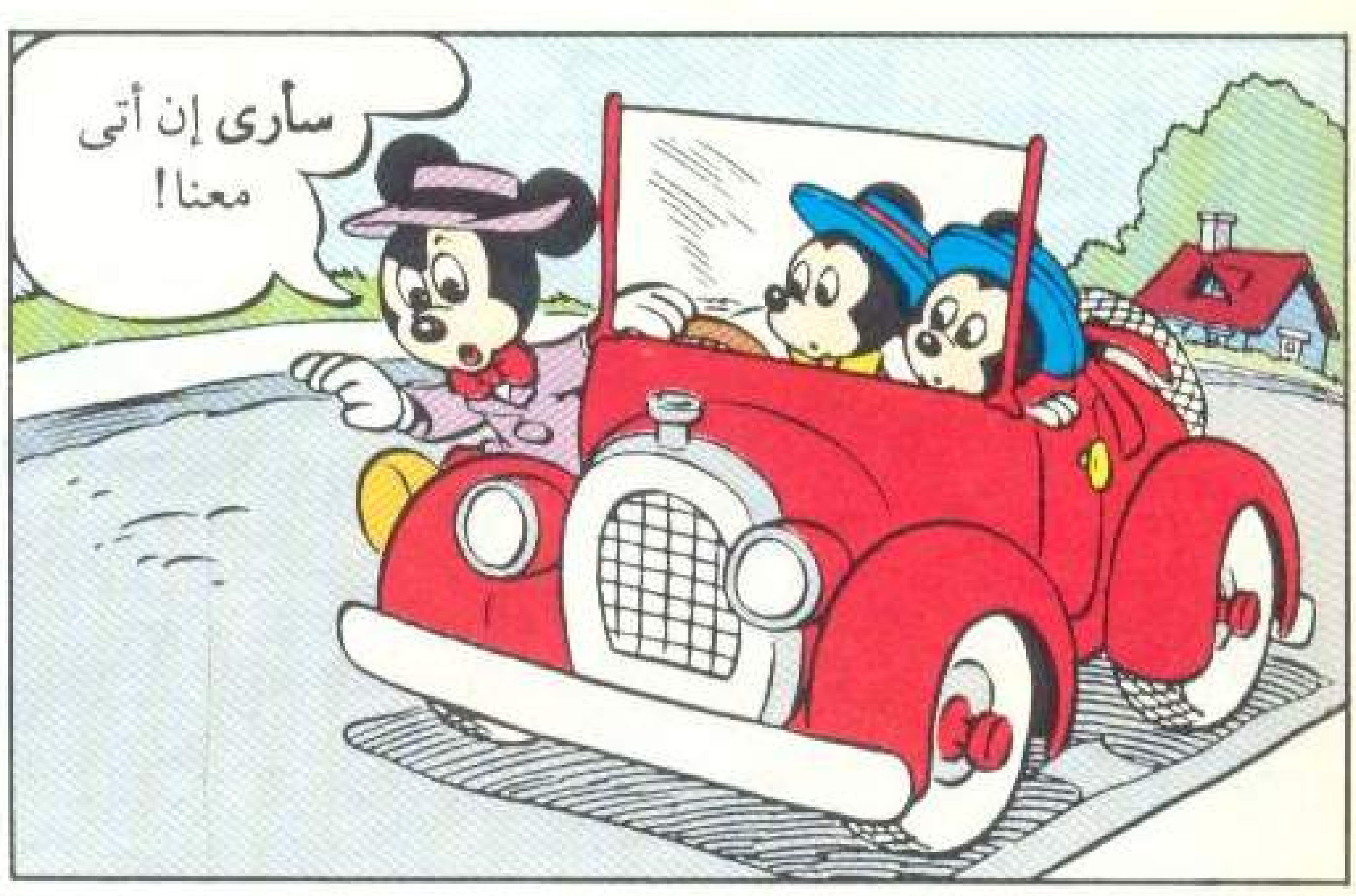
كيف وصلت إلى هنا؟ هيا، **سأساعدك** في النزول!

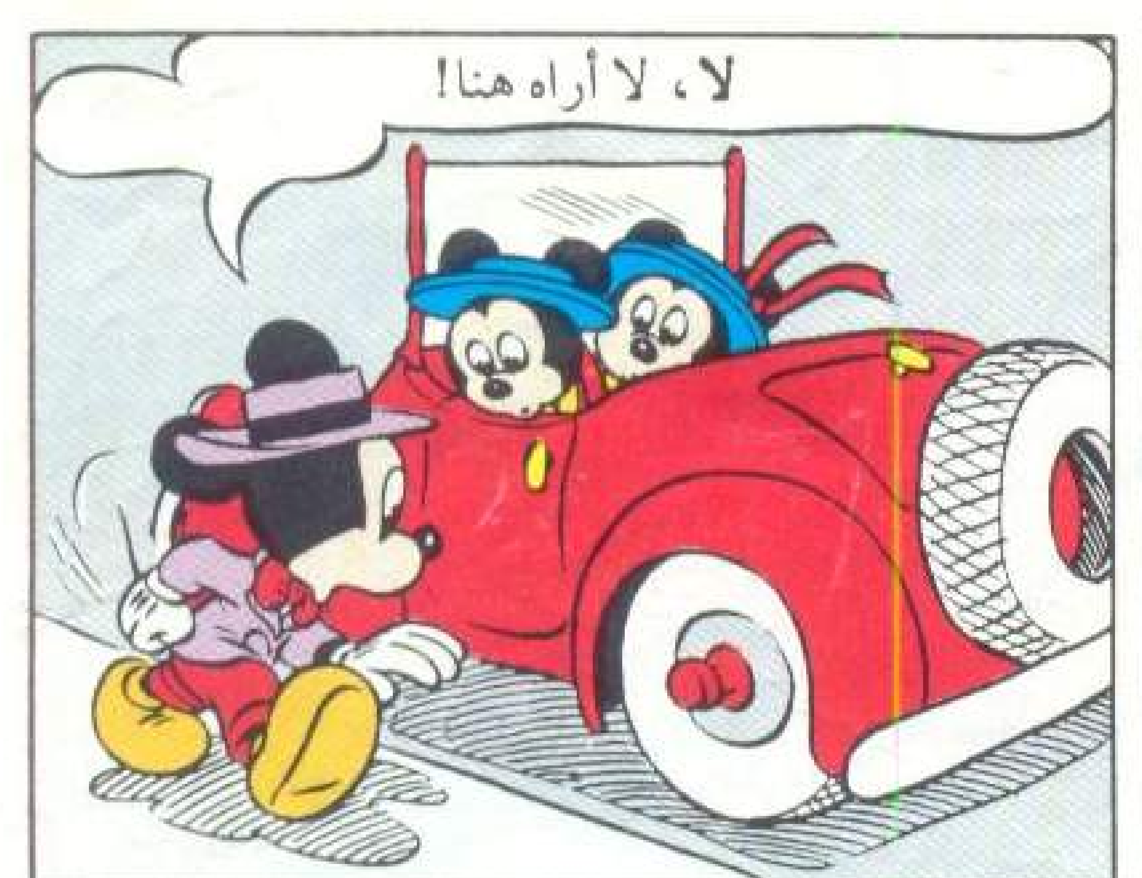
هيي! لا تتحرك!

وووووب

إنه **بخير**، عم ميكي!

بعدها -
اذهب إلى البيت، **وابقَ** هناك!

سنعود بعد قليل!

أين **اختفى** بلوتو يا عم ميكي؟



سأرى إن أتى معنا!


لا ، لا أراه هنا!


أنا متأكد أنه في البيت!


ها قد وصلنا!

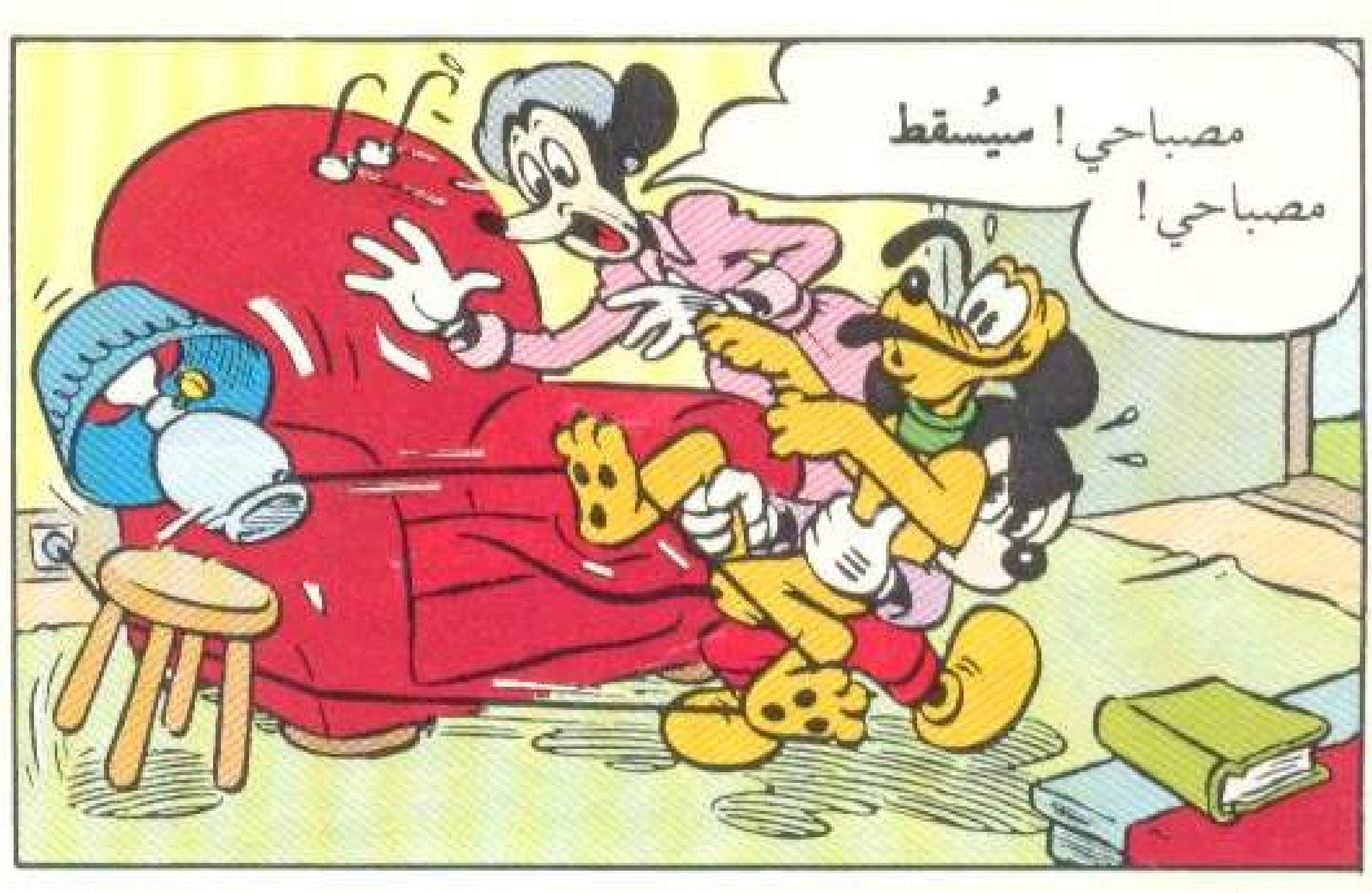

أهلاً بكم!
مرحباً خالة ثريا! كما ترين . . .

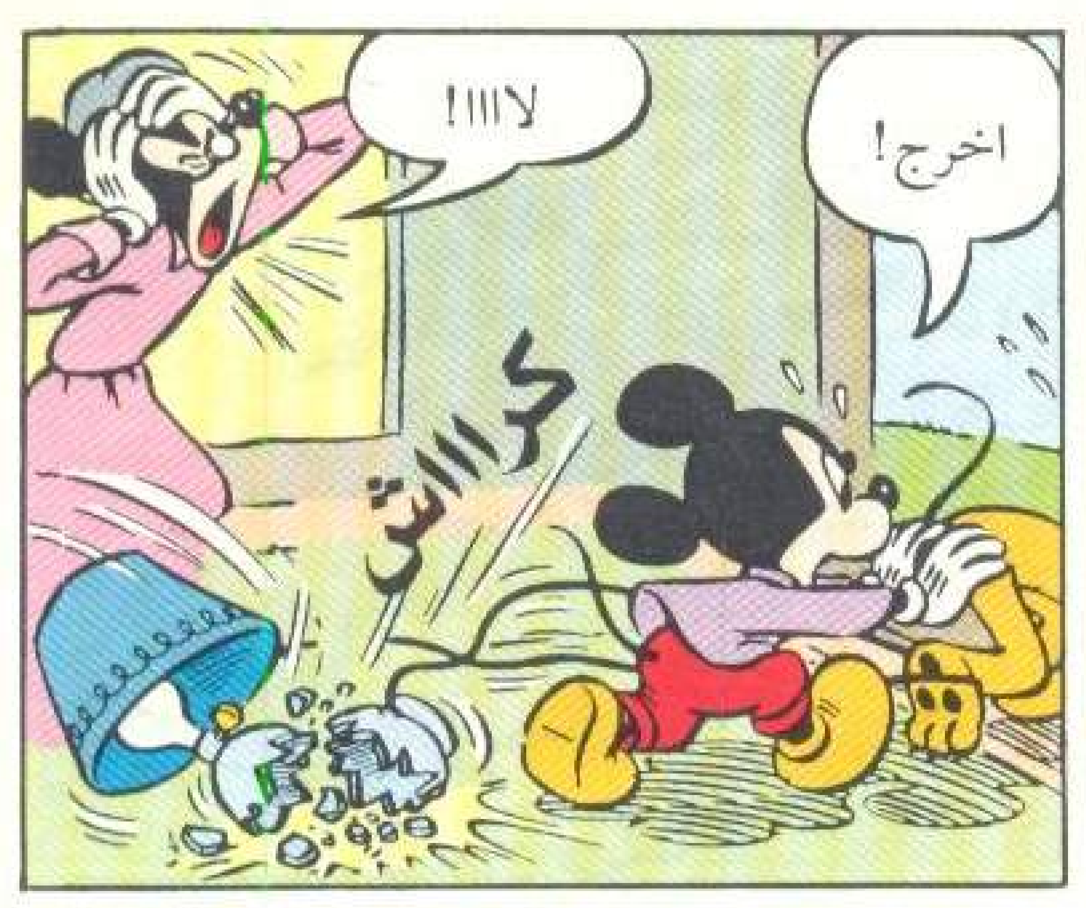

. . . لم نحضر . .


. . . بلوتو!
هووف!


اخرج من هنا!
اخرج!
آسف، اعتقدته في المنزل!




مصباحي! **سيُسقط** مصباحي!


اخرج!
لا!!!!
كراااش


يا له من كلب **كريه!**
تخلّص منه!
لحظة لحظة!


ربما كان بلوتو **مزعجاً**، ولكن ليس منّ حقك أن تصفيه **بالكريه!**


هيا بنا يا أولاد، سنعود إلى بيتنا!


لا، **أرجوك** يا ميكي!
حسناً!


اعترفي أن بلوتو لطيف!
حسناً! بلوتو **لطيف!**


لو **أحببته** مثلي، فسـ . . .
ماذا هناك؟


كلبك اللطيف
خرّب ورودي!


بلوتو! توقف!


لا تقفز علي! أقدامك وسخة!


اعترفي أنه لطيف، هه؟
حسناً!
سأربطه إذاً!


آسف، ولكنك جلبت
هذا لنفسك!


لو أحببته مثلي! ها!
قلت إنه قد يكون
مزعجاً أحياناً!


جررررر! هووف!
ماذا يحدث الآن؟


شجرتي الجميلة!
أوه لا!




لقد **خلع** الشجرة من جذورها!
هوووف
مياو


بلوتو! توقّف!


بلوتو! أقول لك توقّف!


كراااش!
لا أستطيع النظر!


سيكلّفك هذا ١٠٠ درهم!
هووف!


لقد **اكتفيت** من حماقاتك! ستعود إلى القبو!


إلى اللقاء! سأرسل من **يصلح** الأضرار!


في البيت -
هيا إلى **القبو!**

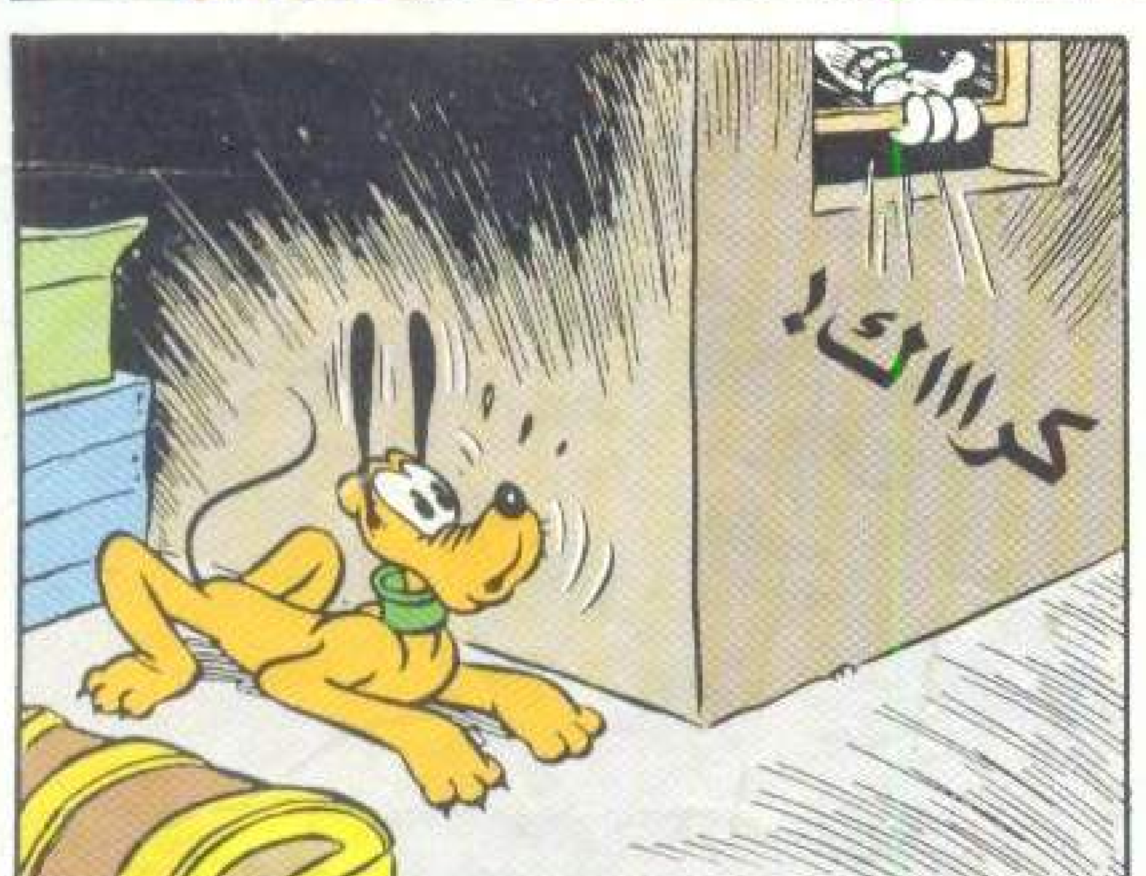





وووو! هووف!
لا تستمعا إليه! إنه **يستحق** هذه المعاملة!


بعدها -
حسناً، حان وقت النوم!


يا له من يوم!


كراااك!




جررررر! هووف!
ماذا؟


بلوتو! ماذا تف... أوه! لقد أمسكت **بلص!**
جرررر!


أمسكه! سأطلب **الشرطة!**




بعد عشر دقائق -
كلبي **أمسك** بلص، أيها الشرطي!


أوه! إنه **خفيف أبو علقة!**


إننا نبحث عنه منذ **شهور!**
حقاً؟


هناك مكافأة **١٠٠٠** درهم لمن يعثر عليه!
ماذا؟!


كلبك هذا رائع، **أتبيعه؟**
هذا لطف منك، لكن . . .


. . . بلوتو **ليس** للبيع!
لا ألومك! تصبح على خير!


حسناً، لقد كلّفتني حوالي ٥٠٠ درهم اليوم، ولكن **المكافأة** التي حصلت عليها ستعوّض كل هذا!


لا أعلم إن كان علي **مكافأتك** أم **عقابك!**


حسناً . . . الليلة **سأكافئك**، أما غداً، فلا أعلم!
هووف



النهاية


لون معنا
بطوط قلق على
صديقيه ميكي
وبندق! ظلّل المناطق
المنقّطة، لتتعرّف
إلى ما يخيف بندق،
ثم لوّن الرسم!
علاء الدين وأصدقاؤه
رحبون بك، ويريدون منك
تلوينهم!

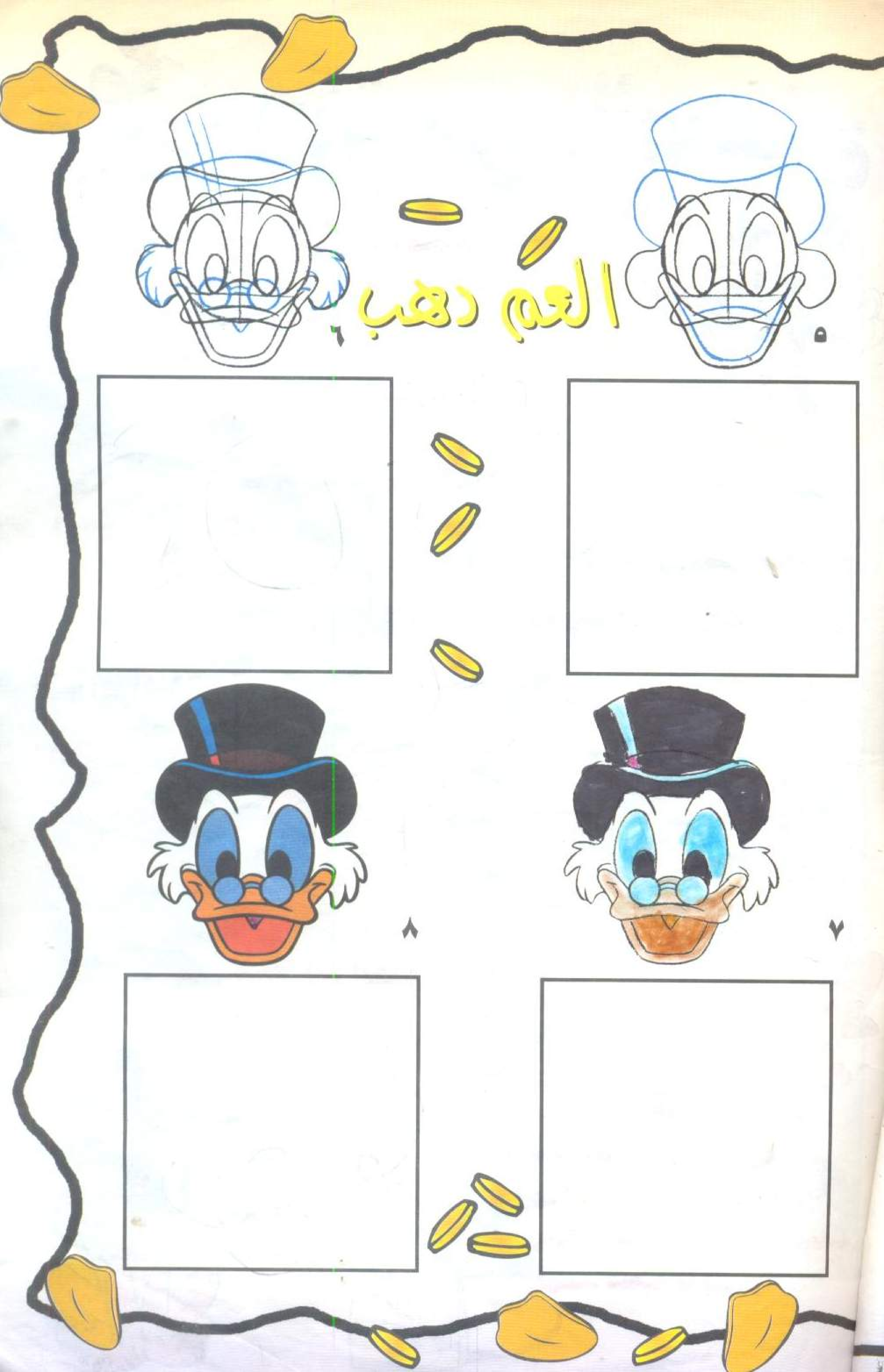
كيف ترسمها وتلونها!



هيا بنا نستعد لرسم شخصيات ديزني المفضلة لدينا! ستتعجبون من السهولة التي تتعلمون بها التقنيات التي يستخدمها المحترفون. وستقضون وقتاً ممتعاً أثناء ذلك.

ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد التالية: أقلام رصاص، وأفضلها على الإطلاق للرسم هي تلك التي تحمل الرقم ٢، ممحاة لاستخدامها في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرسم، مبراة جيدة ليبقى القلم في حالة ممتازة، دفتر خاص للرسم و أقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء، على أن يكون بينها قلم أسود، لرسم الحد الخارجي، فوق الخط الرصاصي.

تركنا لك مستطيلاً خالياً بالقرب من كل مرحلة جديدة من الرسم، لتتمرّن عليها.

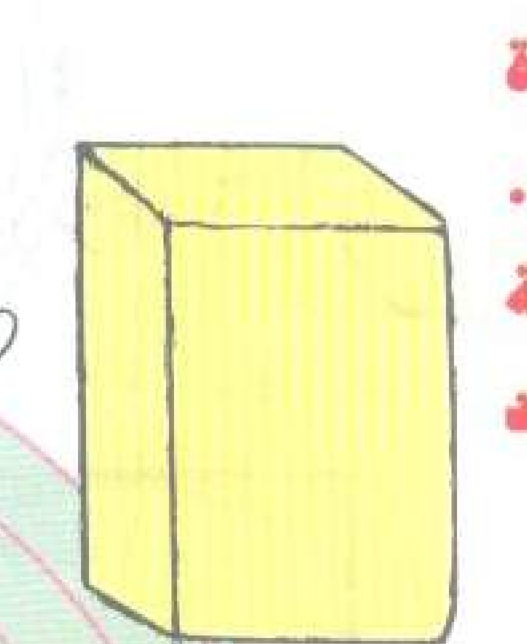


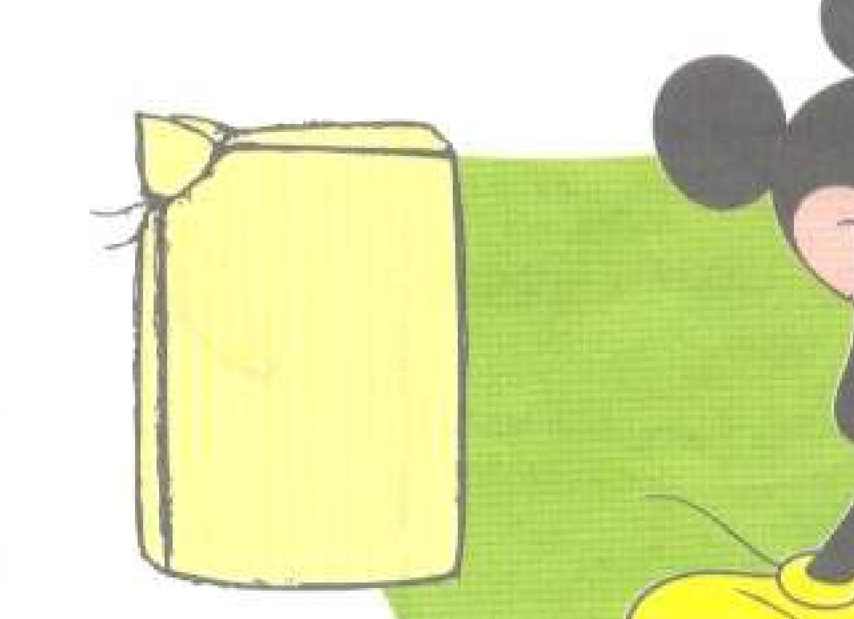
العم دهب
٥
٦
٧
٨

هرة من الإسفنج



أحاول أن أشرح لبلوتو كيف يصنع هذه الهرة اللطيفة من قطعة إسفنج وبعض الخيوط فقط. وأنت أيضاً تستطيع المحاولة! إن العملية بغاية السهولة ولكنك قد تحتاج لمساعدة شخص آخر عند ربط الخيوط. وبدقائق يتحول الإسفنج إلى هرة.



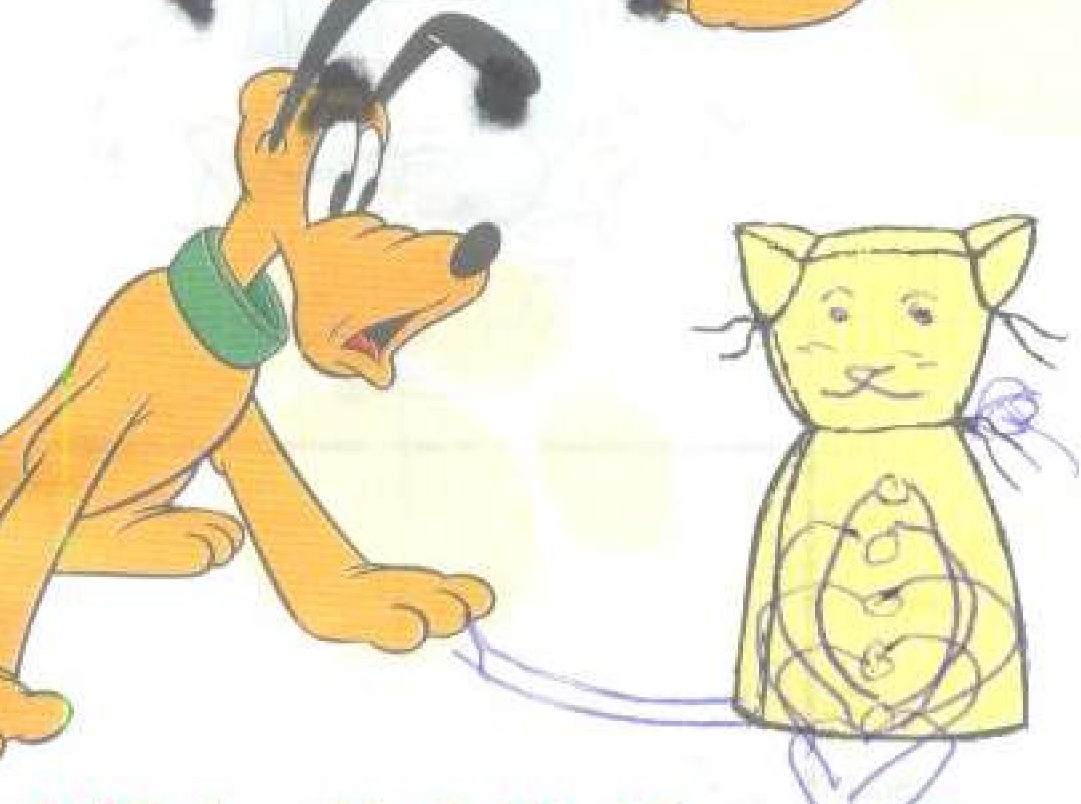


اربط الزاويتين كما هو مبين في الرسم.



المواد اللازمة

قطعة من الإسفنج
أقلام تلوين
بعض الخيوط





اربط ربطة أخرى عند العنق.

ها هي هرتك اللطيفة. بإمكانك إضافة شريط ملون لتزيين عنق الهرة وإضافة خيط من الصوف للذيل إذا أحببت. أرأيت أن العملية ليست صعبة يا بلوتو؟



ارسم الفم والعينين.


والت ديزني
العم دهب


قلت لك مليون مرة ألاّ **تقاطعينني** وأنا أعمل!
آسفة، ولكن هناك بعض العمال الذين **يصرّون** على الحديث معك! إنهم في الخارج!
D 96197


وماذا **يريد** مني العمال؟
أن **تدفع** هذه الفاتورة!


فاتورة؟ ولكنني أدفع **ضرائب** النظافة دائماً!
هناك **رسوم** على جمع أية قمامة غير منزلية!


أنتم جامعو **قمامة**، ولستم جامعي **قمامة منزلية**!


هذا طبيعي، فالبراميل **تفيض** بما فيها!
«جامعو قمامة؟» بل أنتم «**موزعو** قمامة!»




يجب أن **تنظف** هذه الزبالة حالاً!
اهدأ!


لن أدفع تلك الفاتورة أبداً!
هذا يعني الحالة **٨٧ب**!


وهو كذلك يا صديقي!
واك!


خذ! ستحتاجه لتنظيف الزبالة!
كلينغ


لقد **تجاوزوا** الحد كثيراً!


نصف ثروتي تذهب إلى ضرائب النظافة! **سأريهم**!
فيووو!


قاعة المدينة
أين تظن أنك تذهب؟
سأقابل **المحافظ**!


أنت **تحلم**!
اتركني، أيها الأحمق!


المحافظ لا يقابل المجانين أمثالك!
هل جُنّ جميع موظفي البلدية اليوم؟


ماذا تفعل؟ هذا أحد أفضل مواطنينا!
هذه أول جملة مفيدة أسمعها اليوم!


بعد دقائق -
أوافقك الرأي يا دهب، ولكن جمع القمامة وظيفة لا يُقبل عليها الكثيرون!
سنقوم بها دون عمال!


ما رأيك؟ إذا ابتكرت طريقة جديدة لجمع القمامة، فهل أفوز بعقد تنظيف المدينة؟
بكل تأكيد!


بعدها -
ألديك أفكار لجمع القمامة أوتوماتيكياً، عبقرينو؟
هذا ما أفكر به، منذ امتنع عمال النظافة عن جمع قمامتي!


وكدت أنتهي من تصميم آلة خاصة لهذا!
أشم رائحة نقود في الجو!


بعد يومين -
لقد ركّب عبقرينو براميل قمامة بهوائيات!
ستحدّد الآلات مواقع البراميل بهذه الطريقة!




أتلاحظ أنها **لا توقع** القمامة على الطريق؟
زوووو


ها هو العقد! أرجو منك **توقيعه!**


من **الأرخص** شراء براميل أكبر، واستخدام عمال أكثر!
عليك قبول حقيقة أنك أصبحت **دون** وظيفة!


لا أستطيع اتخاذ قراري هكذا! دعنا نجري **مسابقة** في جمع القمامة!
بالتأكيد!


ثم -
ستوقع العقد بعد **دقائق!**
فرووووم


الشباب يعملون بشكل **جيد!**
عادة **لا يتحركون** بهذه السرعة، إلاّ للذهاب واستلام رواتبهم!


ربما علينا **تأجيل** المسابقة!
أبداً! يجب جمع القمامة تحت **أي ظرف!**




رامممبل
كيف تعمل آلاتك في المطر؟
إنها **مقاومة** للماء!


عمالك **ليسوا** كذلك!
!


اعترف أنك **هُزِمت!**
كراااك!


وااك!
كراااك!


هل هي مقاومة **للبرق؟**
لست
متأكداً!
زوووم


هذا **يجيب** عن سؤالك!
كراش


رررييب!
علي إيقافها، قبل أن **ينتهي أمر** الشارع!
كراش!




ياااا!
سأهرب قبل أن ينتهي أمري **أنا**!


واك! يبدو أنني **منحوس** مع أي شيء أو شخص يجمع القمامة!


!!!!!!!
تذكرت أن لدي **اجتماعاً** هاماً!


ويررر
كراك
خفف سرعتك، سيدي المحافظ!


لحسن حظنا أنها **رمتنا** في الشاحنة!
!
سززز


أهي جامعة قمامة، أم أنها **قمامة**؟


لا داعي للسؤال عن **العقد** يا دهب!
بعد دقيقة سأحسب كم **سيكلفك** تصليح كل تلك الأضرار!
مستحيل! عبقرينو **هو** الذي اخترع هذه الآلات!

النهاية



اربح رحلة إلى ديزني لاند باريس!

DISNEYLAND
PARIS

تعرّف إلى أطفال من جميع أنحاء العالم!

انتظر قسيمة الاشتراك في مؤتمر الأطفال في العدد القادم من ميكي

في الوقت الحالي، إليك إشعاراً مسبقاً بما عليك أن تفعله.
عليك تصميم لوحة بقياس ٣٠ سم × ٤٢ سم، حول موضوع النمو. حاول البدء بالتفكير في التصميم الذي تريده، والتدرّب عليه جيداً، حتى يكون لديك وقت كافٍ لتنفيذ لوحتك، وإرسالها إلينا. وستجد كافة التفاصيل في العدد القادم.

يجب أن يمثّل التصميم النمو من النواحي التالية: العلاقات الاجتماعية (الأصدقاء والأهل)، الثقافة والتعليم، والنظام الغذائي.







الأطفال العرب الرسمي إلى
مؤتمر الأطفال ١٩٩٨



صديقي العزيز سمبا:

مرحباً بك وبجميع أصدقائي ومجلتي الغالية ميكي.

أرجو منكم أن تقبلوني صديقاً جديداً لكم، وأن تقبلوا مني هذه الكلمات:

كتبت اسم المجلة على الرمال، فمسحته الرياح!

فكتبت اسمها على السماء فمسحته الغيوم!

فكتبت اسمها في قلبي، فلم يستطع أحد مسحه!

أصدقائي، أنا أفخر بصداقتكم كلكم... ولكل منكم في قلبي مكاناً كبيراً. أحب ميكي وبطوط وسمبا والوحش وعلاء الدين، وجميع الشخصيات الأخرى. وأود أن أصبح صديقاً عزيزاً للمجلة، ولك بالتحديد يا سمبا، فقد أحببت الأسد الملك كثيراً جداً، إلى درجة أنني عندما شاهدت الفيلم لأول مرة، بكيت من شدة التأثر بموت مُفازا، وكرهت سكار كثيراً لأنه قتله، ولأنه أناني يريد كل شيء له وحده.

هذا كل ما أريد أن أقوله لكم، وأتمنى أن تدوم صداقتنا إلى الأبد، ولكم مني أرق تحياتي، وأحلى أمنياتي

صديقكم الجديد علي حمدان الكعبي

الإمارات العربية المتحدة

اضحك وامرح

- كتب أحدهم إلى صديقه يقول: لعلّ هذه الرسالة تتأخر في الوصول إليك، لأن إدارة البريد تفتح جميع الرسائل وتقرأها!
وبعد أسبوع تلقى مذكّرة من إدارة البريد جاء فيها: كلام غير صحيح! فنحن لا نفتح الرسائل أبداً!

مي عيسى المحميد
البحرين

- سأل القاضي جحا: لماذا سرقت بقرة هذا الرجل؟
جحا: لم أسرق البقرة يا سيداة القاضي.
القاضي: ولكننا وجدنا البقرة عندك في المنزل.
جحا: أنا سرقت حبلاً كان مربوطاً بعمود في السوق، وعندما وصلت إلى البيت، وجدت البقرة في الطرف الآخر من الحبل!

إيمان الصراف- الكويت

السيدة: كيف تجلسين هنا وتقرأين بينما الولد يبكي؟
الخادمة: أنا معتادة على ذلك، فبكاؤه لا يزعجني!

سارة فيصل البنيان - السعودية

إلى الصديق عبد الرحمن حمد آل ثاني ـ قطر

نعدك بإرسال الأعداد المطلوبة لك في أقرب وقت ممكن، وسنخبرك بطريقة الدفع في العدد المقبل. نأسف على التأخير في الرد، ولكننا لم نستلم منك إلا الرسالة الثالثة.

إلى الصديقة مرام جعفر آل نمر

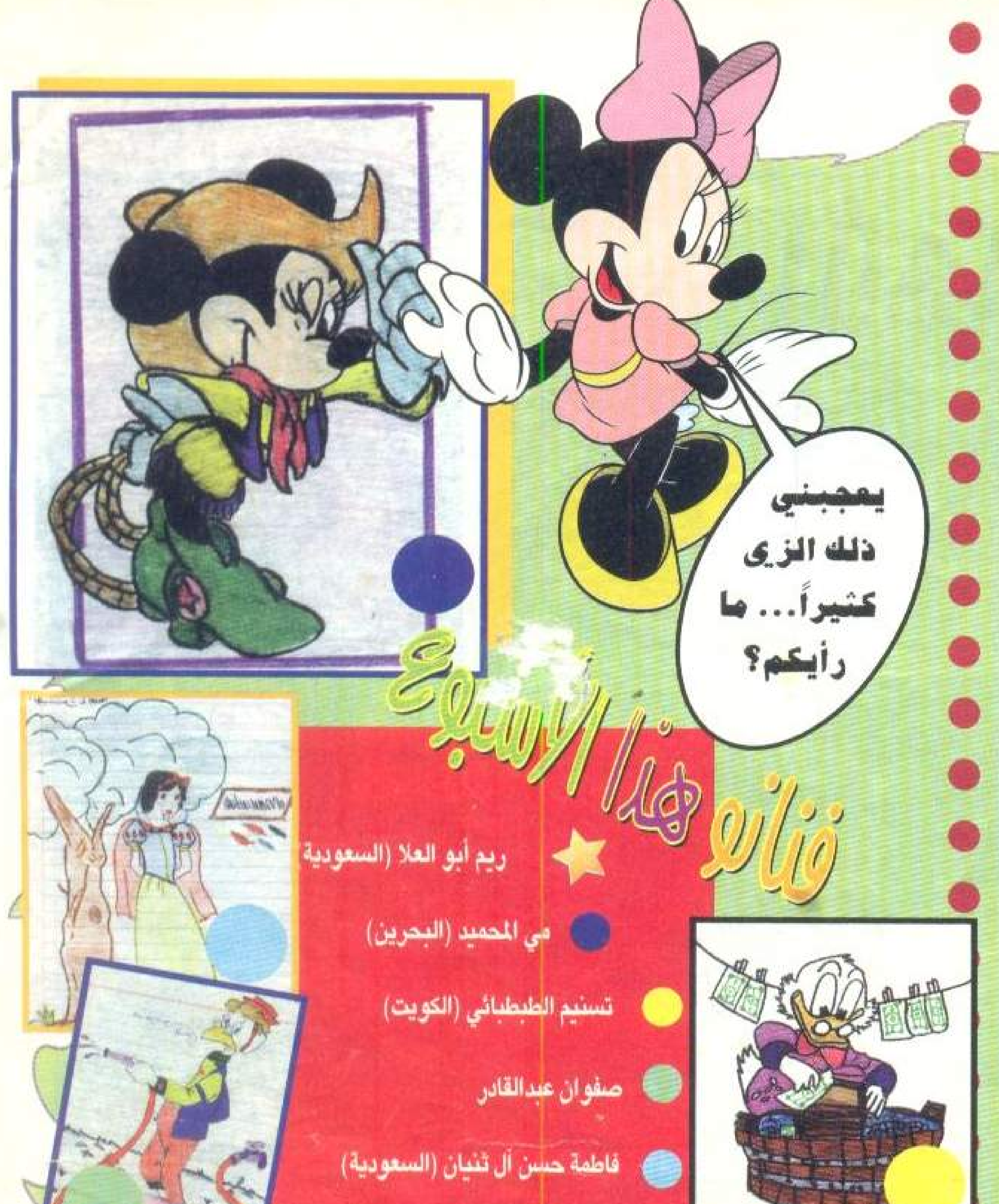
أهلاً بك دائماً... لماذا لا تراسلينا أنت، وسنرد عليك عبر المجلة، موافقة؟

إلى دنقل:

نعرف أنك كنت أحد كتاكيت ديزني، مما يعني أنك عشت مع ميكي وبطوط، ولكننا لا نرى لك أية مغامرات مع بطوط، فجميع قصصك مع ميكي وبندق، فلماذا؟

علي حمزة قمبر - الكويت

دنقل: مرحباً علي! أنت لا ترى لي مغامرات مع بطوط لسبب بسيط، وهو أن بطوط لا يعمل محققاً، ولا يحاول اقتفاء أثري، ومنعي من تحقيق أهدافي، كما يفعل ميكي... لو كان بطوط يحترف تلك المهنة الكريهة، لشاهدتني في مغامرات كثيرة معه. وما الذي يزعجك في الموضوع؟ ألا يكفيني ميكي؟ لماذا تريد أن يطاردني بطوط أيضاً؟ دعني في همّي، فميكي مصرّ على عرقلة جميع خططي، مهما كانت ذكية!



إلى الجميلة بلّة:

لماذا أحببت الوحش رغم بشاعة شكله، وإصراره على حبسك وحبس والدك، ورفع صوته عليك بشدة؟

كريم مدحت محمد - السعودية

بلّة: كثيراً ما سُئلت هذا السؤال، فالجميع يستغربون كيف اخترت البقاء مع الوحش، على الرغم مما كان يفعله. الحقيقة يا صديقي، أنني كنت أحس دائماً أنه خلف ذلك الوحش الفظ، ذي التصرفات القاسية، هناك إنسان ذو قلب رقيق طيب، يحب الناس، ولكنه يخفي ذلك دائماً... وهكذا، كان لدي أمل في أنه سيتغير، وسيُظهر حقيقته الطيبة يوماً، فبقيت معه، لأساعده في تغيير حياته وعاداته. أما بالنسبة لوجهه البشع، فهناك أمور أهم بكثير من الشكل يا كريم، أشياء تنسينا الوجه البشع، كالطيبة والصدق والأخلاق العالية... ألا توافقني الرأي؟

صديقي

أنا كريم مدحت ظافر
وعنواني: ص.ب ٢٠٤٦، شمهان، أبها، المملكة العربية السعودية

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، ارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك.

أنا منتصر بن عبدالله الزكواني،
وعنواني: ص.ب ٢٣، مسقط، الرمز البريدي ١١٣ عمان

- دخل رجل إلى المطعم غاضباً وهو يقول: من فيكم اسمه سامر؟ فقال رجل: أنا سامر. فأخذ الرجل يكيل إليه اللكمات، وخرج. ثم انفجر سامر من الضحك، فسأله الجالسون: لِمَ تضحك؟ قال: خدعته، فأنا لست سامر!

عمر العوض
الإمارات

والت ديزني

الكشافة الصغار

الكشافة الصغار يستمتعون بالمشي في جبال القمر المثلجة -












أتريدون بعض النقانق؟
حسناً، يبدو أن علينا الانتظار **طويلاً**!


إنه **عبء** على فرقة الكشافة!


يا!!!! أهناك **زلزال**؟
بل شيء أفظع!
إنه **سوسو**!
لا!!!!!! لووووووو!
ليييي!


مرحباً!
أيجب أن تغني طوال الوقت؟ أنت **تخيف** الحيوانات! لماذا تأخرت؟

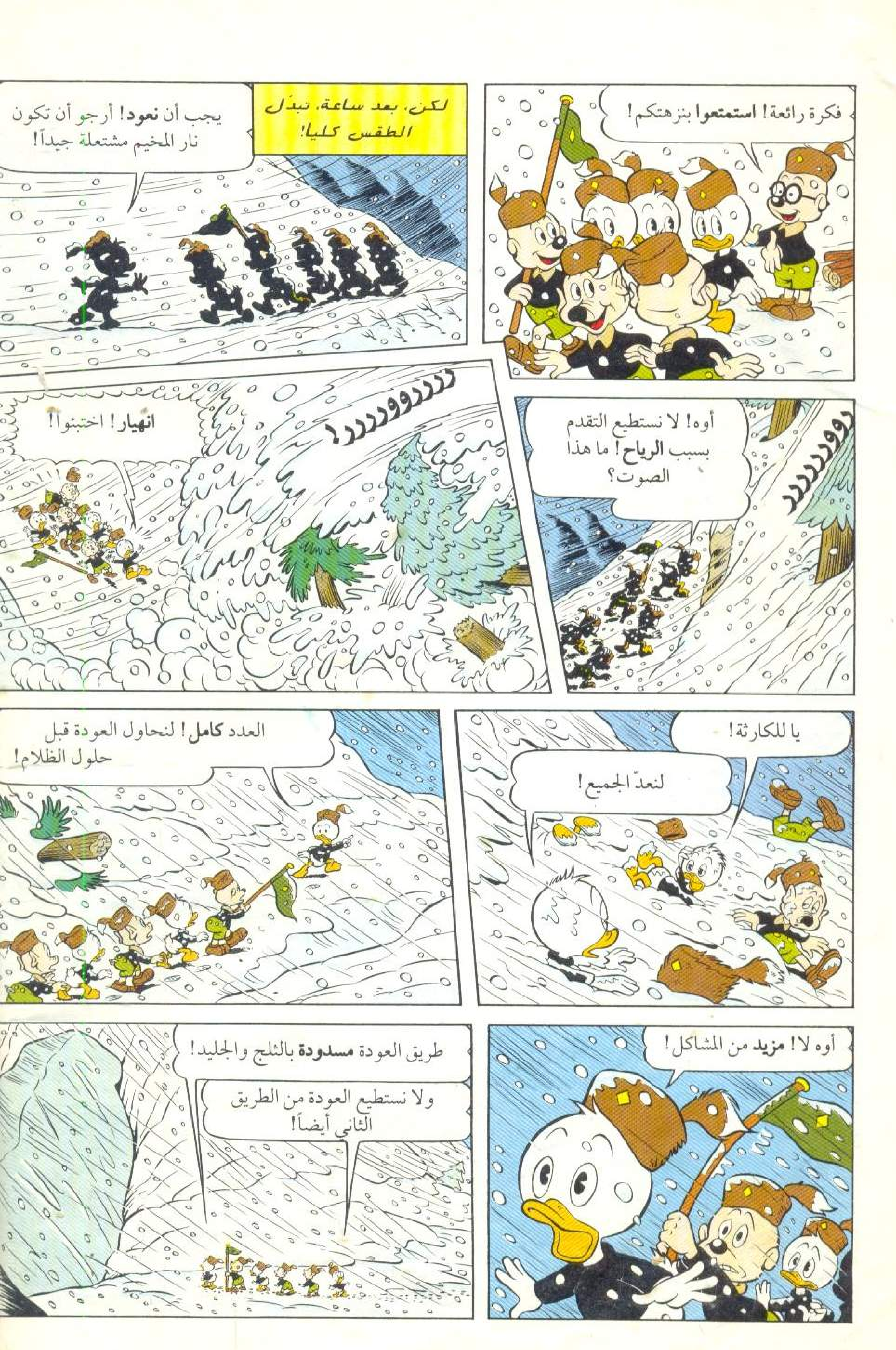

آسف، لكن الثلج كان **سميكاً**!
لِمَ لم **تتبع** أثرنا؟


أثر؟ آه!


اسمعوا! بقيت مسافة **خمسة كيلومترات** حتى نصل إلى هدفنا! فهمتم؟
فهمنا!
لا!


سوسو، ما رأيك **بالبقاء** هنا، والاهتمام بنار المخيّم؟ هل تستطيع ذلك؟
أ... أعتقد ذلك!





فكرة رائعة! استمتعوا بنزهتكم!
لكن، بعد ساعة، تبدّل الطقس كلياً!
يجب أن نعود! أرجو أن تكون نار المخيم مشتعلة جيداً!
أوه! لا نستطيع التقدم بسبب الرياح! ما هذا الصوت؟
روووررررر
انهيار! اختبئوا!
رررروووررررر!
يا للكارثة!
لنعدّ الجميع!
العدد كامل! لنحاول العودة قبل حلول الظلام!
أوه لا! مزيد من المشاكل!
طريق العودة مسدودة بالثلج والجليد!
ولا نستطيع العودة من الطريق الثاني أيضاً!



لو نستطيع إيصال **رسالة** إلى سوسو ، فهو قريب من هنا!
وضعنا **سيء** إلى هذه الدرجة؟
نعم! اجمعوا كل الحطب الذي هنا ، وسنحاول إرسال بعض الإشارات **بالدخان!**
آمل أن تكون خبرته بالإشارات **أفضل** من خبرته بالسباحة!
وبعد قليل -
أوه! لقد **تأخر** بقية الكشافة!
غيوم غريبة!
تلك تشبه الأرنب ، وهذه تشبه التنين! والتي بعدها تشبه . . .
. . . **كشافاً خائفاً!**
إنها **إشارة!** علي إيجاد الآخرين بسرعة!
يا!!!!!
سوسو! لقد أتيت!
أهلاً سوسو!
أسرع إلى **القيادة** ، وأحضر من يساعدنا!
لا أستطيع! **سأتوه** في الثلوج!



أنت عديم الفائدة تماماً!
لماذا انضممت إلى فرقة الكشافة؟
إهيء!
أبي جبرني على هذا! ولكن أحلامي تختلف عن هذا!
وبماذا يحلم ولد مثلك؟
أريد أن أصبح مغني أوبرا شهيراً!
هواية غريبة!
هل تستطيع استخدام طبقات صوتك العالية؟
تلك التي تحطم الزجاج؟
بالتأكيد! أتريدون الاستماع إلي؟
غن بأعلى طبقات صوتك!
لااااااااا! ليسسسسسسي!
كراااااااك!
برافو! لقد أنقذتنا!
حقاً؟
لنعد قبل اشتداد العاصفة، يا شباب!
أوه لا! دبة!


جرررر!
انتهى أمرنا!


انتظروا! أستطيع مساعدتكم هنا!


لوووويييي!


ياااااااااااااا!


مرحى! مرحى! مرحى لسوسو!
أخجلتمونا!


وبعدها، في حفل كشافة رائع، أقيم على شرف أحد الكشافة المميزين -
يشرّفني أن أقدم خوذة الشجاعة، إلى الكشاف الصغير سوسو!


ونحن نطلب منك أن تصبح عازف الفرقة الرسمي!


الوظيفة المثالية لي!

النهاية

دعنـــي أحزر عمرك!



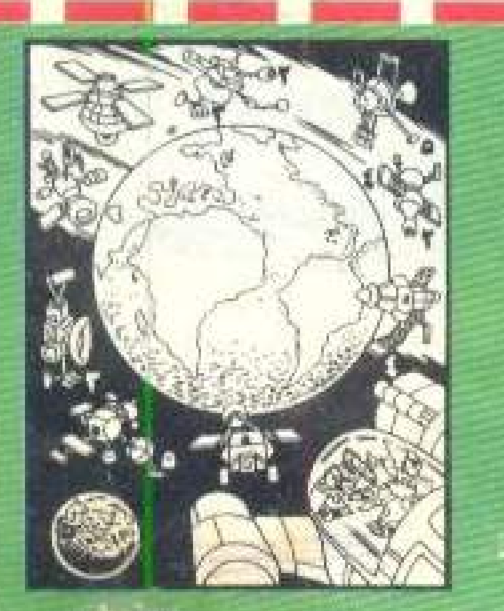
منذ فترة أقمنا حفلة، واخترعنا خلالها لعبة مسليّة جداً، نستطيع بواسطتها معرفة عمر أي شخص، دون أن نسأله! وأنت أيضاً تستطيع تجريب هذا مع أحد أصدقائك... كيف؟ بسيطة، اتبع التعليمات جيداً!

اطلب من صديقك، ومن غير أن يقول لك عمره، أن يقوم بالخطوات التالية:
يضرب رقم عمره بالعدد ٣
يضيف للنتيجة العدد ٦
ثم يقسم هذا المجموع على العدد ٣

والآن قل لصديقك أن يعطيك الرقم الذي توصل إليه. إذا طرحت العدد ٢ من هذا الرقم ستحصل على عمر صديقك.

مثلاً : عمر صديقك ١٠ سنوات. سيقوم بالعملية الحسابية التالية بنفسه:
يضرب رقم عمره بالعدد ٣ (١٠×٣=٣٠)
يضيف للنتيجة العدد ٦ (٣٠+٦=٣٦)
يقسم المجموع على العدد ٣ (٣٦÷٣=١٢)
والآن سيقول لك أن الرقم الذي توصل إليه هو ١٢.

تذكر أن كل ما عليك عمله أن تطرح الرقم ٢ في كل مرة. وهكذا ١٢-٢=١٠
عمر صديقك ١٠ سنوات! لعبة مسليّة، أليس كذلك؟



الإجابات الصحيحة للتسالي

آية عظمة

أثناء العطلة
٤ب، ٣ج، ٢هـ، ١أ

الزر الفضائي
الحل هو الزر (ب)

في الفضاء



وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
دائماً على القمة
اربح
مدينة البط
أين ذهبت شجاعتك؟
جوائز قيمة
هيا قد حان موسم التزلج!
اربح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس